

# S×M×音[スモート]

相撲太鼓 × 打楽器 × リズム

## 音のパビリオン in すみだ

神田佳子 打楽器リサイタル デビュー30周年記念

<https://sumotoo.yoshiko-kanda.com/>



“音、  
生まれる”  
3日間  
9.21, 22, 23

Concert

2026年9月23日 水・祝

昼の部 開演 14:30 開場 14:00

夜の部 開演 18:30 開場 18:00

※各回約90分

料金：一般4,000円 墨田区民3,500円 学生2,000円

※全券種 当日+500円

会場 すみだパークシアター倉

第一部 《隅田川と力士と江戸両国触れ太鼓絵巻》

映像と声・和楽器・打楽器による

第二部 《相撲太鼓リサイタル》

一番太鼓（相撲太鼓ソロ）

箏×相撲太鼓

神田佳子 作曲：ことつぎII

～箏と相撲太鼓のための～（2026 改訂初演）

箏×相撲太鼓

日本相撲間芸術作曲家協議会（JACSHA）作曲：組曲

「すみひたいこせち系」（2026 共同制作・初演）

1. 節会 2. 相撲 3. 太鼓

第三部 神田佳子 作曲《雷電為右衛門》

～声と和楽器と打楽器による（2026 改訂初演）

Pavilion 9.21, 22

体験型パーカッションハウス

叩く。鳴らす。発見する。

劇場・音空間体験！

9.5, 21, 22, 23 Workshop

本番出演型ワークショップ

プロの演奏者とともに舞台に立つ

特別な体験



# コンサート Concert

## S×M×音[スモオト] — 相撲太鼓×打楽器×リズム — 神田佳子 打楽器リサイタル デビュー30周年記念

### 第一部《隅田川と力士と 江戸両国触れ太鼓絵巻》

映像と声・和楽器・打楽器による

さとうじゅんこ(声・歌)

竹澤悦子(十七絃・地歌三味線)

神田佳子(打楽器)

第一部《隅田川と力士と江戸両国触れ太鼓絵巻》は、隅田川の川べりで重ねたフィールドワークと実験から生まれた作品。声、和楽器、打楽器に加え、映像までもが交差し、川と人、土地の記憶が浮かび上がります。

### 第二部《相撲太鼓リサイタル》

#### ●相撲太鼓ソロ

一番太鼓：神田佳子

#### ●箏×相撲太鼓

神田佳子 作曲：ことつるぎII

～箏と相撲太鼓のための～

(2026 改訂初演)

箏：西陽子 相撲太鼓：神田佳子

#### ●筆箏×相撲太鼓

日本相撲聞芸術作曲家協議会(JACSHA)作曲

組曲「すまひたいこせちゑ」(2026 共同制作・初演)

1. 節会(樫山智子) 2. 相撲(野村誠)

3. 太鼓(鶴見幸代)

筆箏：中村仁美 相撲太鼓：神田佳子

第二部《相撲太鼓リサイタル》では、神田佳子による作品に加え、日本相撲聞芸術作曲家協議会(JACSHA)所属の鶴見幸代、野村誠、樫山智子による共同新作を上演。今までにない、相撲太鼓を用いた新作を創る、画期的な試みです。

## プロジェクト Project

打楽器奏者・作曲家 神田佳子、リサイタルデビュー30周年。相撲太鼓と現代音楽が交差する、空間型総合芸術。会場全体を《音のパビリオン》として構成し、市民参加型ワークショップと連動した新作《雷電為右衛門》を上演します。神田佳子所蔵の多彩な打楽器と墨田区の町工場素材を活用した体験型音空間を展開し、隅田川の記憶と響きを重ねる三日間です。

### ●S×M×音[スモオト]とは

相撲×Music×音。あるいは S = Sumo / Spirit / Space、

M = Music / Motion / Memory

相撲、音楽、身体、空間。異なる世界が混じり合い、新たな響きを生み出すプロジェクト。

### 第三部 神田佳子 作曲

#### 《雷電為右衛門》

～声と和楽器と打楽器による

(2026 改訂初演)

一. 荒ぶる神々

二. 浦風そよぐ石尊の辻

三. 江戸八百八町を駆け抜ける噂  
～触れ太鼓と電電太鼓と雷電と

四. 雷電と小野川 最後の対戦

五. 張り手・鉄砲・閃

六. 天下無雙～雷電の鐘

神田佳子(打楽器・相撲太鼓)

さとうじゅんこ(歌・声) 中村仁美(筆箏)

西陽子(箏) 竹澤悦子(十七絃・三味線)

若鍋久美子・沓名大地

井上京・笈川奈那海(打楽器)

第三部は《雷電為右衛門》。声、和楽器、打楽器による改訂初演。百八つの鐘の音を軸に、ひとりの力士の生涯を六つの楽章で描かれる。ワークショップ参加者が舞台に加わり、出演者とともに作品を創り上げます。

神田佳子リサイタル デビュー30周年

これまでの歩みと新たな挑戦を、この三部構成に凝縮してお届けします。

## 2026年9月23日(水・祝) 2回公演

昼の部 14:00開場 14:30開演

夜の部 18:00開場 18:30開演(各回約90分)

料金：一般 4,000円 墨田区民 3,500円

学生 2,000円(全券種 当日+500円) ※全席自由

### ●なぜ相撲太鼓なのか

クラシック、現代音楽、ジャズを主軸に活動してきた私が相撲太鼓に向かったのは、相撲を「身体・所作・声・空間」が響き合う総合芸術だと感じたからです。大相撲の呼出・邦夫氏との出会いを経て、土俵の内側の文化に触れ、「本物の音で打ちたい」という思いから相撲太鼓を新調。口伝承のリズムを身体で習得しながら、相撲の世界から受け取った響きを作品に刻んでいます。



# 本番出演型 ワークショップ Workshop

プロの演奏者とともに舞台に立つ、  
特別な体験。

参加者募集!

体験できること

- 相撲太鼓のリズム体験
- 神田佳子 新作《雷電為右衛門》への出演
- プロの演奏者との共演

楽譜不要  
打楽器  
未経験者  
歓迎

相撲文化に受け継がれてきた「相撲太鼓」のリズムを体験しながら、神田佳子作曲《雷電為右衛門》の演奏に参加します。参加者は江戸の町人になった気分で劇場空間を回遊しながら、舞台の一部として音を担う“演奏者”となります。演奏するものは会場に並ぶ楽器や日用品、町工場の廃材など。手作りのでんでん太鼓も。



対象：中学生以上（原則として全日程参加できる方）

定員：15名（先着順）

参加費：一般 3,000円／墨田区民・学生 2,000円

特典：コンサート第一部・第二部の観覧が可能

指導・企画：神田佳子／ファシリテーター：若鍋久美子 ほか

## スケジュール

### ■事前ワークショップ 9月5日(土)

14:00～15:30

会場：すみだ生涯学習センター（ユートリヤ）リハーサル室

- でんでん太鼓づくり
- 《雷電為右衛門》作品解説
- リズムを感じる動きの体験

### ■劇場ワークショップ 9月21日(月・祝)

18:00～20:00

- 楽器・素材を使って相撲太鼓リズム体験
- 《雷電為右衛門》練習

### ■劇場ワークショップ 9月22日(火・祝)

16:30～20:30

- 最終リハーサル
- ゲネプロ

### ■本番公演 9月23日(水・祝)

すみだパークシアター倉

昼の部 14:30開演 夜の部 18:30開演（2回公演）



## 雷電為右衛門とは

大相撲史上最強の力士と称される雷電為右衛門。天明の大飢饉と浅間山の大噴火という災厄の時代、信濃の大石村から江戸へ出た青年は、石尊の辻で稽古を積みながら四書五経を学び、文武両道に長けた力士として関脇付出しでデビューを果たします。身長197cm・体重169kg、あまりに強く「張り手・鉄砲・門」が禁じ手とされ、生涯成績254勝10敗。豪快な取

# パーカッションハウス 音のパビリオン Pavilion

## 劇場・音空間体験!

万博のパビリオンのような、足を踏み入るとあらゆるものが音になる空間。木も、鉄も、廃材も、日用品も——叩けば鳴る、不思議な世界。神田佳子が長年温めてきた構想「パーカッションハウス」には、思いがけない音が、空間のあちこちに潜んでいる。叩いてみて初めてわかる意外性と面白さ。「こんなものでも楽器になるの?」という発見が広がっていく。

●プロ奏者による音の探し方アドバイス

●集まった仲間でセッション

●楽器経験不要・  
小学生から参加可能

叩く

鳴らす

発見する

日程：2026年9月21日(月・祝)・22日(火・祝)

時間：各30分・入替制

① 10:30～11:00 ② 11:00～11:30 ③ 11:30～12:00

定員：各回15名程度

料金：一般 1,000円 中高生・墨田区民 800円

小学生以下 無料

対象：小学生以上（未就学児不可）



り口とは裏腹に、流麗な筆で「諸国相撲控」を残した知の人でもありました。引退後、赤坂報土寺へ鐘を寄進し、自ら一番鐘を撞きました。信州巡業の際には、菩提寺・養蓮寺にも袂鐘を寄進しました。疲れ果てた人びとを励まし、大地を鎮めた雷電の物語を、江戸と相撲文化が交差する墨田の地で再び鳴らします。本日演奏される全六楽章は、百八つの鐘の音にのせて顕彰する試みです。



## 出演者 Artists

### 神田佳子 Yoshiko Kanda (打楽器・相撲太鼓・作曲・企画・演出)

横浜生まれ。打楽器奏者・作曲家。東京藝術大学卒業及び同大学院修了。現代音楽のスペシャリストとして国内外で数多くの新作初演を行う。NHKやテレビ朝日「題名のない音楽会」等に出演。即興演奏、正倉院復元楽器、ジャズとの共演など幅広く活動する傍ら、作曲活動にも取り組み、作品は世界各地で上演されている。相撲太鼓を所有するほどの好角家として、相撲の始祖・野見宿禰や雷電為右衛門等、名力士ゆかりの地の探訪を重ねる。相撲にまつわる《SUMO-TAIKO》、相撲組曲《Xe》なども作曲。相撲文化を現代音楽の視点で再解釈し、独自の表現活動を展開している。



### さとうじゅんこ Junko Satoh (声・歌)

秋田市生まれ。東京藝術大学声楽科卒業。ジャワガムランの「プシンデン(女声歌手)」や「滞空時間」等のユニットで活動する実力派。古典から現代音楽、シャンソンやタンゴ、民謡まで幅広く取り組む。



### 中村仁美 Hitomi Nakamura (筆簀)

東京藝術大学大学院音楽学専攻修了。雅楽団体「伶楽舎」メンバー。芝祐靖氏に師事。古典雅楽から現代作品、即興、和洋楽器との共演まで幅広く活動し、筆簀の新たな可能性を追求している。



© by ijt

### 西陽子 Yoko Nishi (箏)

和歌山市生まれ。東京藝術大学卒業。沢井忠夫に師事し国内外で活躍。ダボス会議演奏やコロンビア大学客員研究員を歴任。伝統と現代を架橋し、箏の可能性を追究している。



### 竹澤悦子 Etsuko Takezawa (十七絃・地歌三味線)

石川県七尾市出身。東京藝術大学卒業。KOTO VORTEX結成、クロノス・カルテットとニューヨークで共演。相撲を愛し、伝統と現代を自在に往還する表現で地唄・箏曲の新境地を拓く。



### 若鍋久美子 Kumiko Wakanabe (打楽器)

千葉県出身。東京藝術大学卒業。クラシックを軸にブラジル音楽ユニット「Coro do Picapau」でも活動。作曲や即興、ワークショップを通し音と身体をつなぐ表現を追求。



### 沓名大地 Daichi Kutsuna (打楽器)

愛知県出身。東京藝術大学大学院修了。フリーランス奏者を経て、現在オーストリア・グラーツ国立音楽大学現代音楽科在学。ザルツブルク音楽祭やImplus等の音楽祭に参加。ソロや室内楽、オーケストラ等での活動と共に、後進の指導にも力を入れている。



© Ayane Shindo

### 井上京 Miyako Inoue (打楽器)

昭和音楽大学大学院音楽研究科修士課程2年次に特待生として在籍中。2026年8月のセイジ・オザワ 松本フェスティバルにて「子どものための音楽会〜交響曲とオペラハイライト」に出演予定。



© Ayane Shindo

### 笈川奈那海 Nanami Oikawa (打楽器)

神奈川県横浜市出身。6歳よりマリンバを始める。神奈川県立相模原弥栄高等学校音楽科を卒業。現在、東京藝術大学打楽器専攻学部2年に在学中。



## 作曲家 Composer

### 日本相撲聞芸術作曲家協議会

JACSHA=Japan Association of Composers for Sumo Hearing Arts

### 鶴見幸代 野村誠 樺山智子

2008年設立。相撲に耳を傾け、新たな音楽と芸術を創造する。鶴見幸代、野村誠、樺山智子による作曲家集団。《JACSHA土俵祭り in 岩槻》(さいたまトリエンナーレ、2016)や



《オペラ双葉山〜竹野の段》(城崎国際アートセンター、2020)、《ファソラシどすこい! タコどすこい!》(東京芸術劇場「TACT FESTIVAL 2026」)など、国内各地の芸術祭やアートプロジェクトで創作活動を展開している。

## スタッフ Staff

**舞台・技術** 舞台監督: 尾崎 総 / 照明: 株式会社 RYU 大庭圭二

音響: 金曾武彦 / 映像: 藤本健太郎 / 収録: 山下智大

パーカッションハウス技術アドバイザー・演出助手: 石崎元弥

**制作** 制作: 有限会社ハリケン 藤本健太郎

パーカッションハウス運営・制作助手: 稲野珠緒

## チケット販売 Ticket

■ コンサート — Concert

■ 本番出演型ワークショップ — Workshop

■ パーカッションハウス 音のパビリオン — Pavilion

各イベントとも事前のお申込み・チケット購入が必要です。

※未就学児のご来場はご遠慮ください。

ご来場時に学生証のご提示をお願いする場合があります。

車いすのお客様はチケット購入前に、公演お問合せ先にご連絡ください。

お申込み先



## お問合わせ Information

S×M×音[スモオト]実行委員会

メールフォーム

<https://sumotoo.yoshiko-kanda.com/mailform.html>



公式LINE

※QRからお気軽にお問い合わせください。



## アクセス Access

### すみだパークシアター倉

東京都墨田区横川1-1-10

(入口: 大横川親水公園側)

<https://theater.sasayacafe.com/>

JR「錦糸町駅」徒歩15分

東武「とうきょうスカイツリー駅」徒歩12分

都営浅草線「本所吾妻橋駅」

徒歩13分

各線「押上駅」徒歩14〜15分

※駐車場無し

主催: 神田佳子、「隅田川 森羅万象 墨に夢」実行委員会

共催: 「すみだ五彩の芸術祭」実行委員会、墨田区

特別協賛: 株式会社東京証券

「隅田川 森羅万象 墨に夢」実行委員会事務局は(公財)墨田区文化振興財団が担っています。

協力: BON-KAN STUDIO YOKOHAMA

有限会社 カツラシマ / 株式会社 間中木工所

株式会社 牛久工務店 / 三田大介

丸山晚霞記念館、養蓮寺(小諸市)



ひとつなぐ。  
墨田区



五彩の芸術祭  
A ART FESTIVAL